Alcaldía de PEREIRA	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **MUNICIPIO DE PEREIRA** **SECRETARIA DESARROLLO SOCIAL Y POLÍTICO** **COOPERATIVA MULTISER** **NIT: 816004711-7**	
FICHA TALLER		**Versión: 1** **Código: 1.1** **Vigencia: 08-2024**

CENTRO VIDA - ORIENTE – MUNICIPIO DE PEREIRA RISARALDA		
FECHA DE LA ACTIVIDAD	**D: 25 MES: SEPTIEMBRE AÑO: 2026**	**JORNADA: MAÑANA ____ TARDE ___PM__**
NOMBRE DEL TALLER	**OBRA DE TEATRO ROMEO Y JULIETA**	
OBJETIVO: Fortalecer las habilidades de expresión oral, corporal y artística de las personas mayores mediante la preparación colectiva de la obra teatral Romeo y Julieta promoviendo la creatividad, la participación, la confianza, el trabajo en equipo y la apropiación de los personajes.		

Desarrollo del Taller

1. Conversatorio – Introducción a la obra

Se inicia el encuentro con un conversatorio sobre la obra "Romeo y Julieta", realizando una breve contextualización de la historia, sus personajes principales y los conflictos que se presentan durante la trama.

Se dialoga con los participantes sobre lo que conocen de la obra y se identifican los personajes que harán parte de la adaptación teatral, entre ellos:

- Romeo.
- Julieta.
- Familia Capuleto.
- Familia Montesco.
- El cura.
- Personajes secundarios y de apoyo.

Se explica que la representación será adaptada a las características y capacidades del grupo, buscando que cada participante tenga un papel activo dentro del montaje.

2. Sesión práctica – Ejercicio de actuación en pareja

Como ejercicio inicial, se organizan los participantes en parejas y se les solicita interpretar brevemente a Romeo y Julieta.

Cada pareja realiza una pequeña actuación en la que representa un encuentro entre los dos personajes, utilizando principalmente la expresión corporal, los gestos, la voz y la improvisación.

El ejercicio permite observar las habilidades de cada participante y generar confianza para asumir posteriormente los diferentes personajes de la obra.

Distribución de personajes

Después del ejercicio inicial, se realiza la asignación de los diferentes personajes que harán parte de la obra.

Se tienen en cuenta las características, intereses y disposición de cada participante para determinar los papeles. Se conforman los grupos correspondientes a:

Familia Capuleto: participantes encargados de representar a la familia de Julieta.
Familia Montesco: participantes encargados de representar a la familia de Romeo.
Romeo y Julieta: protagonistas de la historia.
El cura: personaje que acompaña algunos de los momentos centrales de la trama.
Personajes secundarios: participantes que apoyarán el desarrollo de las diferentes escenas.
La distribución busca favorecer la participación de todos y fortalecer el trabajo colectivo.

4. Ensayo y práctica de escenas

Se realiza la primera práctica de las escenas seleccionadas. Los participantes trabajan en la interpretación de sus personajes, teniendo en cuenta:

- Manejo adecuado de la voz.
- Pronunciación y memorización de los diálogos.
- Expresión corporal y gestual.
- Desplazamiento en el escenario.
- Interacción con los demás personajes.
- Entrada y salida de escena.
- Expresión de emociones.

Durante el ensayo se permite la improvisación como recurso para facilitar la apropiación de los personajes y generar mayor seguridad en los participantes.

5 Correcciones y retroalimentación

Finalizada cada escena, se realiza una retroalimentación grupal. El facilitador identifica aspectos que requieren fortalecimiento y proporciona orientaciones relacionadas con la expresión corporal, volumen de la voz, ubicación en el espacio, interpretación y memorización de los diálogos.
Las correcciones se realizan de manera respetuosa y participativa, procurando que los participantes comprendan que el ensayo es un espacio de aprendizaje y construcción colectiva.

6. Tareas

Para continuar con el proceso de preparación de la obra, se establecen las siguientes tareas:

- Repasar y memorizar los diálogos asignados.
- Practicar la expresión y movimientos correspondientes al personaje.
- Investigar algunas características del personaje que representa.
- Llevar propuestas de vestuario o elementos que puedan utilizarse en escena.
- Practicar en casa la pronunciación y entonación de los diálogos.
- Preparar las escenas asignadas para el siguiente encuentro.

Alcaldía de PEREIRA	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **MUNICIPIO DE PEREIRA** **SECRETARIA DESARROLLO SOCIAL Y POLÍTICO** **COOPERATIVA MULTISER** **NIT: 816004711-7**	
FICHA TALLER		**Versión: 1** **Código: 1.1** **Vigencia: 08-2024**

METODOLOGÍA

Se implementa una metodología **participativa, práctica y lúdica**, basada en ejercicios de actuación, improvisación, interpretación de personajes y trabajo colaborativo. El facilitador orienta el proceso mediante demostraciones, observaciones y correcciones, permitiendo que los participantes desarrollen progresivamente sus habilidades teatrales y aporten ideas para la construcción de la obra.

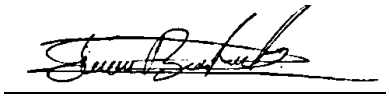
CONCLUSIONES:

La actividad permitió iniciar el proceso de **montaje y preparación teatral de "Romeo y Julieta"**, favoreciendo la participación activa de las personas mayores mediante ejercicios de actuación, improvisación y trabajo colaborativo. La distribución de personajes y los primeros ensayos permitieron identificar fortalezas y aspectos por mejorar en la expresión oral, corporal y escénica. Asimismo, el ejercicio contribuyó al fortalecimiento de la confianza, la creatividad y la interacción grupal, estableciendo las bases para continuar con los ensayos y la construcción colectiva de la obra.

N° ASISTENTES: En esta actividad participaron activamente grupo de adultas mayores del CVOP**.**

REGISTRO FOTOGRÁFICO





Juan Bautista Sanchez Sanchez

Cédula: 1010138437

Licenciado En Educación Física Recreación Y Deportes | C.T.A MULTISER

E-mail: juanbaito17@gmail.com

Celular: + 57 312665437